

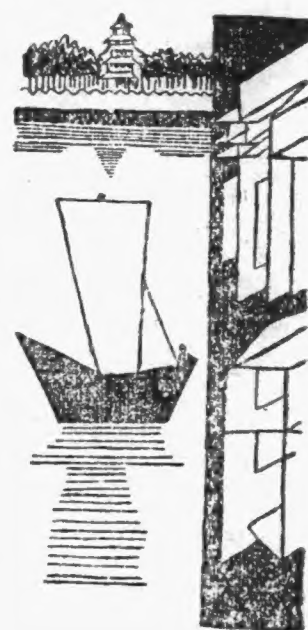
下航寄港地
桂家壩
貴州
大壩
蕪湖
華東
馬影
上航寄港地
口興

先將營業稅收款證及貨物發票於出港前一日正午掛至查驗公司即為辦理一切手續於當局檢妥認印許可

銅事處城內慶雲街四十八號電話七三六八
馬路青門外朱家坡內河碼頭電話六八

隔日一開往

三天一開往



利害

(蛇工)

人類所最願爭奪的，莫過於權位，功名，利益，所以自私自利的人，對於一切的事，總是拚命的爭奪，不肯絲毫的放鬆。

爲着名利所趨，父子相害，兄弟相殘，親戚相傾軋，朋友相蹂躪，甚至於演成種種不道德的暴行，莫不皆爲着利慾所薰心。

不過利和害的反面，就是害處，且利與害又是互相聯繫的，世人往往僅知利，而計其害，所以易於誤墮法網，以至身敗名裂，即待事後悔之已無及矣。

所謂「感懷」

(剛)

我歌：很多的日子沒有看報，當然也沒有寫什麼稿子，這幾天陰雨無聊，我如是想看報，尤其是副刊，更要一觀爲快！可是我動了看報的念頭以後，這個寫稿的念頭也就隨之而起，但是，我看報能看見什麼，我還不能夠預料得到，不過我寫稿的標題，我已經把它擬定了！就是——「所謂感懷」。

哈哈！天下的事，真是無獨有偶！「新報」刊上最活躍於我眼前的一個題目，是關於「感懷」，我心裏很覺奇怪，怎麼這個人竟會叨我的便宜，「捷足先登」來了這篇文字，而這「關於」

，莫非就是我的「所謂」！這不成爲我的「懷」完全讓人「感」着去了嗎？我不能不把這篇文字小心仔細一字不漏地看上一看。

哦！原來是這件「一件事」！在這個「關於感懷」以前，恐怕已經有好幾個「感懷」了！至於所「感」的方面，也只限於——嫖客黑心！妓女自作，已墮落到「感懷」的第二義了。

「感懷」這兩個字，就是變相的「發散悶氣」！它的方式，是有——「哀怨」——「悲壯」——「羨慕」——「平淡」——「變幻」——或者：……幾種，也就是把自己的「七情」六慾，不管好的壞的，完全表露出來，這個就叫「感懷」，那裏還能夠體會得到有人同情，或者是不同情呢！

可是，它們這個「感懷」裏面，除了妓女和嫖客以外，別無所云，表面看去，似乎不關重要，其實它們竟是大膽的暴露社會的弱點，好像在現在環境之下，只有嫖客妓女，並無別的舉動，這成個什麼話？豈有此理！還虧它們也就毫不顧忌的，反來覆去的發，真是「忘其顏之厚也」，似這樣無價值的「懷」又何必去「感」！又何必去「感」呢！

我剛寫到此地，來了幾個朋友，問

我寫什麼稿子，我就如此如此的說給他聽了，他們不假思索就批評「居美華」的文字，是一個「征求賄身」或者是「之太過」？以我的意思，頂好請「居美華」寫點的話，可以當着嫖客的面痛痛快快的罵罵怎樣罵，而責備者——也可以拿幾張法幣到「居美華」那裏愛怎樣責備就怎樣責備，又何必把自己不雅不潔的形象供獻到人的眼前，真覺得太不雅觀，有礙聽聞，勉之！勉之！却酬！

古觀人法

人品行爲的表現

(毛心石)

偶翻舊集，得前也，今錄東原先生圖書館主陳東原氏跋語如下：「……所製清繡水宋像，其法以視瞻，言語，庵先生，著古觀人止，交接，食息，法一表，因自感今存心，等八項觀人，人格道德之「古。而別爲「在上位，特，嫌繁冗，謹錄如次，以爲座右之君子，「在上位，而並爲今人戒之君子，「在上位



著免潮弄

了幾顆月季補栽在花台上，也是很快的養活了，我想花也是生物，不一定非在一個固定的土里，纔能養活牠，你以爲怎樣？」

說完，兩眼直勾勾的瞧着志強，等待他的答覆。志強聽他父親突如其來的說了這些話，當時很覺有意的，但是一時不好意思，只隨口笑嘻嘻的答覆一句：「爸！花，只要栽得法，無論移植在什麼地方，是樣活。」

之小人，「在下位之小人」四類。雖君子小人之說，今已不用，而上位下位之分，（未完）

雙溪八景分詠并引

(劉子元)

琵琶積雪
山形奇特背琵琶，誰錫嘉名洵可誇，虎豹嶙峋藏積雪，虬龍蒼翠亂飛霞。每疑弱柳剛鋪絮，屢認寒梅正著花，好景惜無蘇玉局，拈將險韻賦尖叉。

鯉魚落雁
蓼紅蘆白滿鰓魚，一陣驚寒雁落初，歲歲來南因就食，年年爲客遠傳書。飛鳴行列序無亂，賓主先後禮疏，薄待尋常雀白手，會須畫出晚秋圖。

軍票市價

▲出▲
四十二元
▲進▲
十二元六角

分類廣告

遺失聲明
鄙人途中不慎遺失木質方形胡海清章一顆特此登報聲明作廢
胡海清啓

安慶新報印刷

精工裝訂
機器印刷
取費低廉
交付迅速

地址：貴才街七號

電話：二六號

中道股份有限公

CHINA RAILWAY CIGARETTES

柳絲綠起心頭事
多動即君吸幾枝

華林大戲院

陳少鵬 王少媚 劉少祥 何鳳玉 王鳳玉 劉鳳玉

全日戲
本全日戲
媽老小斃槍
部全日戲
蟬貂